**المقطع السادس : الحياة الثقافية**

**الوحدة الثانية فهم المنطوق : متعة العرض**

**الوحدة الثانية فهم المكتوب : المسرح**

****

**السنة الثالثة**

**متعة العرض**

**كثيرا ما تبعت بشغف عروض السيرك التي تقدمها التلفزة، وكنت أستغرب من تلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدربون تدريبا صارما و جاءتني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أشاهد الفهود المفترسة تنصاع لأوامر مدربها دون أن تؤذيه.**

**شرعت الأسود المفترسة تقفز داخل حلقة من نار وتنط من مقعد إلى مقعد وتتمرغ على ظهورها. و أخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها أو تقف على قائمتيها الأماميتين كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة. فيلاعب الكرة بخرطومه أو يقعد و عدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي. جميلة زنير**

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 2**

**الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي النشاط : فهم المنطوق**

**الموضوع : متعة العرض**

**الهدف التعلمي : يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يلاحظ يعبر**  **يتساءل** | **السيـاق: نص الوضعية الانطلاقية الام .**  **التعليمة: كيف كان شعورك ؟ ما هي أهميته التلقيح للإنسان ؟ ما هي الأمراض الخطيرة التي قد تصيبنا ؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **ينصت ويبدى الاهتمام**  **يتذكر ويجيب عن الأسئلة**  **يحدد اهم المعلومات الواردة في النص**  **يتقمص الدور** | **النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (متعة العرض ) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم**  **مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:**  **- ما اسم كاتبة النص؟ عن أي فن يتحدث النص؟**  **تجزئة النص المنطوق قراءة و الإجابة عن الأسئلة:**  **- ماذا تتابع البنت على شاشة التلفاز ؟ و مم كانت تستغرب ؟**  **- ما هي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة ؟ و أين نصبت خيمة السيرك ؟**  **- أكمل بأحد العبارتين بدأ العرض فشعرت الفتاة : - بالفرحة. – بالدهشة.**  **- لماذا اندهشت الفتاة ؟ ماذا فعلت الأسود الشرسة ؟ كيف تقاذفت الكلاب الكرات ؟ و ماذا فعلت أيضا ؟**  **- لمن كان يصغي الفيل ؟ و كيف كان يبدو المدرب بالنسبة إليه ؟ ماذا يفعل الفيل بخرطومه ؟**  **- كيف غادرت الفتاة المكان ؟**  **- كيف كانت تتابع الفتاة عروض السيرك؟ و أنت هل تحب متابعة مثل هذه العروض؟ كيف تشعر بعد مشاهدها**  **النشاط الثاني: أجرأة النص المنطوق :( استراتيجية أصابع اليد)**  **الإبهام: الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة؟**  **السبابة: المكان : أين وقعت أحداث هذه القصة؟**  **الوسطى :الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟**  **الخنصر: الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟**  **البنصر: النهاية: ماذا قال نزيم لمصطفى في نهاية القصة؟**  **استخلاص القيم الموجودة في النص بما تمتعت الفتاة ؟ و كيف كانت عودتها إلى البيت ؟**  **عروض السيرك فضاء للتسلية و الترفيه عن النفس** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يمثل أحداث النص مع زملائه** | **إعادة النص المنطوق من قبل بعض التلاميذ مع توجيه وتصحيح من المعلم**  **مسرحة أحداث النص** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 2**

**الميدان : فهم المنطوق النشاط : تعبير شفوي (أستعمل الصيغ+ تراكيب)**

**الموضوع : متعة العرض / أفعال الشروع (شرع، بدأ، أخذ ).**

**الهدف التعلمي : يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبدي رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يفهم السؤال ويجيب عنه** | **العودة إلى النص المنطوق :**  **ما هي الحيوانات التي شاهدتها البنت في السيرك؟ ما اسم الحيوانات التي كانت تتقاذف الكرة بأرجلها** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يشاهد ويعبر عما يشاهده**  **تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية**  **يستعمل الصيغة** | **C:\Users\ASUS\Downloads\Untitled50.jpgالنشاط الأول: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه**  **يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول**  **مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:**  **أين كانت تتابع الفتاة عروض السيرك؟ ما الذي يجعلها تتابعها؟**  **لماذا تنصاع الحيوانات إلى مدربها دون أن تؤذيه؟**  **هل تحب تربية الحيوانات وترويضها؟ ما هو حيوانك المفضل؟**  **النشاط الثاني: المرحلة الأولى:**  **بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة .**  **شعرت الفتاة بالدهشة. عندما شاهدت السيرك ماذا قالت؟**  **- بدأ العرض فشعرت بالدهشة.**  **ماذا فعلت الأسود؟ شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار.**  **ماذا فعلت الكلاب؟ أخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها.**  **ما نوع هذه الجمل ؟ بما بدأت ؟ ما زمنها ؟ و على ما دلت ؟ (الشروع في الفعل) - هل يوجد فعل آخر في الجملة جاء بعدها ؟ و على ما دلنا ؟ (بأن الفعل تم الشروع فيه)**  **- تميز الصيغة بين المذكر والمؤنث.**  **ماذا فعلت المعلمة بعد دخول القسم؟ شرعت المعلم في كتابة تاريخ اليوم .**  **بعدما أنهى رشاد بحثه ماذا فعل؟ بدأ رشاد في قراءة بحثه.**  **بعدما فرغ عزف البيانو من عزفه ما ذا فعلت وفاء؟ أخذت وفاء بالعزف على آلة البيانو.**  **- طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغة. مطالبة المتعلمين بجمل تتضمن الصيغ المستهدفة.**  **C:\Users\ASUS\Downloads\CamScanner 03-06-2024 19.26.jpgالمرحلة الثانية: تحدث عن الصور مستعملا أفعال الشروع (شرع، بدأ، أخذ )** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يوظف** | **مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا)** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 2**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : قراءة اجمالية**

**الموضوع : المسرح**

**الهدف التعلمي : يقرأ النص قراءة سليمة ومسترسلة، وفهم المعاني الظاهرة وبعض المعاني الخفية.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يفهم السؤال ويجيب عنه** | **السياق: نقيم في حفلاتنا المدرسية عروضا مختلفة . .**  **التعليمة:ما هي العروض التي نقدمها في حفلاتنا المدرسية؟ ما هو العرض الذي يعجبك كثيرا؟ لماذا؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يجب على الاسئلة لبناء النص**  **يكتشف الشخصيات**  **ويعبر عنها**  **يعبر عن الصور**  **يقرأ فقرات من**  **النص قراءة صحيحة**  **يجيب عن الأسئلة**  **يوظف الكلمات**  **الجديدة في جمل**  **يستخرج القيم**  **يتحلى بها** | **C:\Users\ASUS\Downloads\CamScanner 03-07-2024 21.26.jpgالنشاط الأول:**  **فتح الكتاب ص 99 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص**  **ماذا تشاهد في الصورة؟**  **قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم**  **مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى**  **ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.**  **مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ**  **بالمتمكنين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء)**  **تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **توظيفها في جملة** | **مرادفها** | **الكلمة** | | **من إنتاج التلميذ** | **فصاحة** | **لغة سليمة** | | **من إنتاج التلميذ** | **أردف** | **أتبع وأعقب** |   **مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.**  **المستوى الحرفي :**  **هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية ؟**  **- كيف كان الطفل في بداية تمثيله ؟ ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد؟**  **- استخرج من النص عبارة تدل على "الخوف و الارتباك"**  **- ماهي الجملة التي أخطأ في قولها ؟ كيف قالها ؟**  **- يظهر أن هفوة القاضي أدار مسار المسرحية نحو اتجاه غير متوقع .**  **استخرج من النص جملة تدل على ذلك.**  **المستوى الاستنتاجي :**  **معنى كلمة " فصاحة" في الجملة: \* تلعثم \* طلاقة \* سذاجة.**  **- اشرح بأسلوبك معنى الجملة "وكانَتِ الانْطِلَاقَةُ مُوَفِّقَةً رغم الارتباكِ "**  **- ما هي الفكرة الرئيسية للنص؟**  **- هل بطل القصة هو نفسه الراوي؟**  **- قصد الكاتب من النص هو : \* تخطي الخوف و اكتساب الثقة بالنفس.**  **\* الأخطاء أحيانا تتسبب في خلق أشياء عظيمة .**  **\* الخوف لا يعلم الشخص إلا الأشياء السلبية.**  **- الضمير"ـــه" في كلمة "ضحكــه" يعود إلى: - الممثل - القاضي -الجمهور.**  **المستوى النقدي :**  **- ما هو رأيك في تصرف القاضي ؟**  **- ماهي القيمة التي ركز عليها النص؟ مع أي شخصية تعاطفت ؟ علل.**   * **أُثري لغتي: عين الكلمات التي لها علاقة بالمسرح.**   **ممثل – رسام – خشبة – المهرج – ديكور – ستار – السيناريو – الفرشاة** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يجيب عن الأسئلة** | **طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع**  **إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة .** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 2**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : قراءة وقواعد نحوية**

**الموضوع : المسرح + الحال .**

**الهدف التعلمي يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص .ويتعرف على الحال .**

**.**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يجيب شفويا عن الأسئلة** | **- العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص.**  **ما هو سبب ارتباك الطفل؟ كيف كان يتكلم؟ وكيف كانت حركاته؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة**  **بجيب عن الأسئلة**  **يوظف الكلمات الجديدة في جمل**  **يكتشف الحال و يوظفه**  **يستنتج**  **يتدرب** | **النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 99 وقراءة النص قراءة صامتة.**  **تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية(**  **يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،**  **وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء،(فقرة/فقرة(.**  **شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص : 100**  **المستوى التذوقي :**  **- صف شعورة شخصية الممثل الرئيسي في بداية القصة و في نهايتها؟**  **ما هو الشعور السائد في نهاية القصة؟**  **هل يعد التمثيل أمرا سهلا؟ لماذا؟**  **- هل سبق لك أن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟**  **النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية**   * **طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:**   **كيف كانت حالة الطفل عند بداية العرض؟ كيف كان يتكلم؟ كيف تصرف الجمهور؟**  **بدأ الطفل عرضه المسرحي مرتاحا، يتكلم بفصاحة موجها كلامه للجمهور. انفجر الجمهور ضاحكا، لما قال الطفل جملة معكوسة.**  **هل الجمل اسمية أم فعلية ؟**  **بما انتهت هذه الجمل الفعلية ؟ ما نوع هذه الكلمات ؟ أسماء أم أفعال ؟**  **- لاحظ السؤال الذي أطرحه حتى أتحصل على هذه الكلمات :**   * **كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي (كيف كان حاله؟ ) مرتاحا**   **ما هي حركة مرتاحا؟ منصوبة - هل هي معرفة أم نكرة ؟ نكرة**   * **كيف انفجر الجمهور ؟ ضاحكا**   **ما هي حركة ضاحكا منصوبة - هل هي معرفة أم نكرة ؟ نكرة.**  **الاستنتاج الحال : اسم نكرة منصوب يأتي بعد جملة تامة لبيان حال صاحبه . (الفاعل أو المفعول به)**  **مثل: وقفت أمام الجمهور خائفًا . - أدى زميلي دوره مرتبكا.**  **.** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يجيب عن الأسئلة** | * **تدريب على كراس القسم: أكمل الجمل بما يناسب: ( مُتَحَمِّسينَ– فَرِحًا – مُصِرًّا – مَسْرورَةً– راضِيًا – مُعْجَبًا )**   **- صفق أبي.....بتمثيلي تابعت التمثيل........ على النجاح .**  **وجدتني أمي...... بعد العرض المسرحي غادر الجمهور......**  **أنهيت العرض.......عما قدمته. أدى لممثلون أدوارهم.........** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 2**

**الميدان : التعبير الشفوي النشاط : إنتاج شفوي**

**الموضوع : السيرك**

**الهدف التعلمي : ينظم أفكاره ويرتبها ا نطلا قا من سندات. ويوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يستذكر ويجيب** | **السيـاق: ذهبت الفتاة لمشاهدة السيرك .**  **السنـــد: النص المنطوق**  **التعليمة: أين أقيم السيرك؟ ما الذي أدهش الفتاة؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يلاحظ ويستنطق المشهد**  **ويجيب عن الأسئلة**  **يلاحظ ويستنطق المشهد**  **ويجيب عن الأسئلة**  **يسرد النص المنطوق بأسلوبه** | **النشاط الأول:**  **C:\Users\ASUS\Downloads\431480560_2046564235726972_5206948360868909577_n.jpgتشاهد على شاشات التلفاز السيرك، وكذلك ينتقل من مكان لآخر عبر المدن يعرض مختلف فقراته.**   * **فهل سبق وأن شاهدت عروض السيرك؟متى و أين كان ذلك؟** * **ما هي الفقرات التي قدمت خلال ذلك العرض؟** * **من شارك في تقديمها؟** * **سم الحيوانات التي قدمت عروضا؟ كيف كان عرض تلك الحيوانات؟** * **من قام بترويض الحيوانات؟** * **ما هو شعورك وأنت تحضر هذه العروض ؟** * **ماذا قدم العارضون في نهاية العرض؟** * **كيف كان العرض النهائي؟ما هو شعورك؟**   **طرح أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة.** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يربط بين الأحداث في منتوج شفوي** | * **بناء فقرة من تصورات التلاميذ وتحت توجيه وتصحيح من المعلم، ويمكن للمعلم أن يختار ما يروق له وما ينفع تلامذته**   **في يوم من الأيام أقيم عرض السيرك بالملعب الولائي. ذهبت مع عائلتي لمشاهدة عروض السيرك.**  **بدأ العرض بعرض للبهلوان الذي كان يلاعب الكرات بخفة مدهشة وكانت عروضة رائعة، وبعده قدم المشعبد عرضا كان في غاية الدهشة حيث كان يسير على الخيط الرفيع، وبعدها أحذت الحيوانات تقدم عرضا فهذا الأسد يقفز داخل حلقة من نار وتتمرغ على ظهورها كأنها قطط صغيرة. وهذه كلاب تلاعب الكرة ، وهذا فيل يجر عربة بها أسد...لقد كان عرضا رائعا.** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 2**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : قراءة وقواعد صرفية و إملائية**

**الموضوع : المسرح + الألف اللينة في الأسماء.**

**الهدف التعلمي : يحدد المجموعات الانشائية في النص ، و يتعرف على الألف اللينة.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يفكر ويكتب** | **العودة إلى النص المقروء وتلخيصه بأسئلة هادفة**  **ما هي العبارة الدالة على ارتباك الولد؟ بما رد عليه القاضي؟ علام يدل هذا الرد؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يقرا قراءة صحيحة**  **يكتشف الشخصيات**  **ويعبر عنها**  **يقرأ فقرات من**  **النص قراءة صحيحة**  **يجيب عن الأسئلة**  **يوظف الكلمات**  **الجديدة في جمل**  **يوظف ما تعلمه** | **النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص95 وقراءة النص قراءة صامتة.**   * **تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)** * **يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،**   **المستوى الإبداعي :**  **- كيف كانت انطلاقة الطفل في المسرح؟ كيف كان يتكلم؟**  **- ما هي الدور الذي أسند للطفل؟ ما الذي جعل الطفل يستعيد توازنه؟**   * **ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟**   **النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية**  **العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.**  **ما هو العامل الذي ساعد الطفل الظلام؟ كانت البداية موفقة ما الذي أربك الممثل؟**  **هل أعجبت المسرحية الحاضرين؟**  **كانت البداية موفقة لكن الممثل ارتبك عندما اشتعل الضوء.**  **العامل الذي ساعدني في ذلك هو الظلام.**  **نالت هذه المسرحية إعجاب هؤلاء الحاضرين.**  **يقرأ الأستاذ السند ، ثم تليه قراءات متعددة للتلاميذ**  **- اقرأ كلمة ذلك. ماذا نطقت : ذالك. كيف كتبتها : ذلك.**  **- ماذا تستنتج: أنطق ألف مد في ذلك ولا أكتبها**  **- هل لاحظت أنك نطقت المد بالألف عند قراءتك للكلمات الملونة**  **ولكنه لم يكتب؟ يلاحظ المتعلمون الكلمات المكتوبة في الجدول**  **مع التدرب على نطقها وكتابتها.**  **تعلمت: في الأسماء التالية: هذا – هذه – هذان – هؤلاء – ذلك – لكن – هكذا – أولئك**  **-الألف اللينة : هي ألف المد تنطق و لا تكتب** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **ينجز على كراس القسم** | **1- إملاء فقرة تتضمن الظاهرة الإملائية.**  **2- انجاز تمارين كراس النشاطات ص 69**  **3- تطبيق : حوّل الألف اللينة. عَيّن مما يَأْتي الكَلِماتِ التي بها أَلِفٌ تُلْفَظ ولا تُكْتَبُ :**  **- هذا هو كاتب المَسْرَحِيَّة .**  **- هذان المروضان بارعان .**  **- هؤلاء الممثلون رائعون .**  **- التمثيل شَيْقٌ لَكنهُ يَتَطَلّبُ مَؤهبَة .** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 2**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : محفوظات**

**الموضوع : المسرح**

**الهدف التعلمي :: يقرأ المقطوعة ، ويدرك معناها الإجمالي و القيم المتضمنة فيها و يمسرحها**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يجيب عن الأسئلة.** | **السياق: كثيرا ما يمثل الطفل دور المعلم أو الطبي .**  **السند:النص المنطوق ومكتسبات سابقة**  **التعليمة: كيف تتظاهر أنك طبيب؟ ماذا تفعل؟ كيف تمثل دور المعلم؟ ماذا تقول؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يستمع لقراءة المعلم**  **يفهم المعنى الإجمالي**  **يجيب عن الأسئلة**  **يقرأ المقطوعة**  **إجماليا** | **المرحلة الأولى.**   * **عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.** * **قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية**     **مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:**  **قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى.**  **مطلبة المتعلمين بالتداول على قراءتها بلغة سليمة.**  **تقديم شرح مبسط للمحفوظة تذليل الصعوبات**  **- شرح المفردات الصعبة - الاقتداء: الاحتذاء و الاتباع . - تروي : تقص و تحكي**  **تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم.**  **- ما موضوع القصيدة ؟ و ما ترتيبه عن باقي الفنون ؟**  **في المسرح مكان مخصص لإلقاء المسرحية أذكره ؟**  **ماذا نشاهد في المسرح ؟ و ما هي العبرة من هذه المسرحيات ؟**  **ما موضوع القصص التي تروى لنا في المسرح ؟**  **و بمن نقتدي ؟ إذن ما هو دور المسرح ؟ و ما هي مكوناته** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يستظهر** | **بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة المقطوعة قراءة وفهما وتذوقا يبدأ بمحو الكلمات او الجمل من البداية إلى النهاية**  **- مسرحة الأنشودة بما يناسب** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 2**

**الميدان : تعبير كتابي النشاط : إنتاج كتابي**

**الموضوع : المسرح**

**الهدف التعلمي : يميز المتعلم عناصر القصة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث).**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يجيب عن الأسئلة** | * **تلخيص النص المقروء بأسئلة موجهة** * **هل التمثل المسرحي أمر سهل لماذا؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يفهم التعليمة**  **يحدد :**  **شخصيات القصة**  **مكان القصة وزمنها**  **المشكلة** | **المرحلة الأولى: قراءة**  **العودة إلى النص المكتوب ص 99 وقراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم.**  **قراءات فردية وافرة من بعض التلاميذ.**  **طرح أسئلة لاستخلاص القيمة**  **ما هي الأدوار التي مثلها الولدان؟ كيف كان يتكلم الطفل؟**  **كيف قدم الولدان عرضهما؟ ها أعجب يهما الجمهور؟ لماذا؟**  **كتابة القيمة الخلقية على السبورة قراءتها ومطالبة التلاميذ التحلي بها.**  **المرحلة الثانية: التدريب على التعبير الكتابي**  **تفويج التلاميذ وقراءة التعليمات من طرف المعلم وبعض التلاميذ.**  **حدد شخصيات القصة؟ أين وقعت أحداث هذه القصة؟**  **ما هي المشكلة؟ ما هو سببها؟ إلى من اشتكى التاجر؟**  **ماذا أعطى التاجر الرجل؟ أين؟**  **كيف تصرف الرجل الذي أعطاه التاجر الأمانة؟**  **كيف تصرف القاضي؟ علام يدل هذا التصرف؟**  **بما أمر القاضي الرجل؟ ما رأيك في تصرف هذا الرجل؟** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **تقويم الإنجاز** | **توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب**  **يرتب التلاميذ الصور ويشرعون في كتابة القصة تحت توجيه ومراقبة المعلم**  **قراءة انجازات بعض التلاميذ.** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 2**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : المطالعة**

**الموضوع : جولة في السيرك**

**الهدف التعلمي : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يكتب ما يسمع ويقرأ** | **تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة** | **مرحلة الانطلاق** |
| يقرأ النص  يجيب عن أسئلة التعمق  يبني أفكارا جديدة | **- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان**  **- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه ( فرديا أو في مجموعات).**  **- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها**  **- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم و الإجابة عنها**  **- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه**  **- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **تقويم الإنجاز** | **يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه**  **ويعرض إنتاجه** | **الاستثمار** |

**جولة في السيرك**

**كانتِ الأَجْوَاءُ مَلِيئَةً بِالْحَمَاسَةِ وَالتَّرَقُّبِ عِنْدَمَا دَخَلْنَا خَيْمَةَ السِّيرْكِ الكَبِيرَةِ. أَمَامَ أَعْيُنِنَا، تَجَسَّدَتْ أَلْوَانٌ زَاهِيَةٌ وَأَضْوَاءٌ سَاطِعَةٌ،. بَدَأَ العَرْضُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ البَهْلَوَانِيِّينَ الَّذِينَ قَامُوا بِحَرَكَاتٍ رَائِعَةٍ وَمُذْهِلَةٍ فَوْقَ الحِبَالِ المُتَوَتِّرَةِ، مِمَّا أَثَارَ إِعْجَابَ الجَمِيعِ.**

**ثُمَّ جَاءَتْ فِرْقَةُ الحَيَوَانَاتِ المُدَرَّبَةِ، حَيْثُ قَدَّمَتْ عُرُوضًا مُذْهِلَةً مَعَ الأَفْيَالِ وَالأَسُودِ وَالخُيُولِ. كَانَتِ الحَيَوَانَاتُ تَتَحَرَّكُ بِنَغَمٍ كَبِيرٍ مَعَ المُدَرِّبِينَ، مِمَّا أَظْهَرَ مَدَى التَّدْرِيبِ العَالِي الَّذِي تَلَقَّتْهُ. ضَحِكَ الأَطْفَالُ وَاسْتَمْتَعُوا بِمُشَاهَدَتِهَا.**

**وَانْتَهَتِ الجَوْلَةُ بِمَشْهَدٍ رَائِعٍ لِلْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ الَّتِي أَضَاءَتِ السَّمَاءَ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ وَالأَنْوَارِ اللَّامِعَةِ. كَانَ الجَمِيعُ يُصَفِّقُ وَيَبْتَسِمُ، تَارِكِينَ خَلْفَهُمْ تَجْرِبَةً مُمْتِعَةً وَمَلِيئَةً بِالإِثَارَةِ.**

**جولة في السيرك**

**كانتِ الأَجْوَاءُ مَلِيئَةً بِالْحَمَاسَةِ وَالتَّرَقُّبِ عِنْدَمَا دَخَلْنَا خَيْمَةَ السِّيرْكِ الكَبِيرَةِ. أَمَامَ أَعْيُنِنَا، تَجَسَّدَتْ أَلْوَانٌ زَاهِيَةٌ وَأَضْوَاءٌ سَاطِعَةٌ،. بَدَأَ العَرْضُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ البَهْلَوَانِيِّينَ الَّذِينَ قَامُوا بِحَرَكَاتٍ رَائِعَةٍ وَمُذْهِلَةٍ فَوْقَ الحِبَالِ المُتَوَتِّرَةِ، مِمَّا أَثَارَ إِعْجَابَ الجَمِيعِ.**

**ثُمَّ جَاءَتْ فِرْقَةُ الحَيَوَانَاتِ المُدَرَّبَةِ، حَيْثُ قَدَّمَتْ عُرُوضًا مُذْهِلَةً مَعَ الأَفْيَالِ وَالأَسُودِ وَالخُيُولِ. كَانَتِ الحَيَوَانَاتُ تَتَحَرَّكُ بِنَغَمٍ كَبِيرٍ مَعَ المُدَرِّبِينَ، مِمَّا أَظْهَرَ مَدَى التَّدْرِيبِ العَالِي الَّذِي تَلَقَّتْهُ. ضَحِكَ الأَطْفَالُ وَاسْتَمْتَعُوا بِمُشَاهَدَتِهَا.**

**وَانْتَهَتِ الجَوْلَةُ بِمَشْهَدٍ رَائِعٍ لِلْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ الَّتِي أَضَاءَتِ السَّمَاءَ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ وَالأَنْوَارِ اللَّامِعَةِ. كَانَ الجَمِيعُ يُصَفِّقُ وَيَبْتَسِمُ، تَارِكِينَ خَلْفَهُمْ تَجْرِبَةً مُمْتِعَةً وَمَلِيئَةً بِالإِثَارَةِ.**

**جولة في السيرك**

**كانتِ الأَجْوَاءُ مَلِيئَةً بِالْحَمَاسَةِ وَالتَّرَقُّبِ عِنْدَمَا دَخَلْنَا خَيْمَةَ السِّيرْكِ الكَبِيرَةِ. أَمَامَ أَعْيُنِنَا، تَجَسَّدَتْ أَلْوَانٌ زَاهِيَةٌ وَأَضْوَاءٌ سَاطِعَةٌ،. بَدَأَ العَرْضُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ البَهْلَوَانِيِّينَ الَّذِينَ قَامُوا بِحَرَكَاتٍ رَائِعَةٍ وَمُذْهِلَةٍ فَوْقَ الحِبَالِ المُتَوَتِّرَةِ، مِمَّا أَثَارَ إِعْجَابَ الجَمِيعِ.**

**ثُمَّ جَاءَتْ فِرْقَةُ الحَيَوَانَاتِ المُدَرَّبَةِ، حَيْثُ قَدَّمَتْ عُرُوضًا مُذْهِلَةً مَعَ الأَفْيَالِ وَالأَسُودِ وَالخُيُولِ. كَانَتِ الحَيَوَانَاتُ تَتَحَرَّكُ بِنَغَمٍ كَبِيرٍ مَعَ المُدَرِّبِينَ، مِمَّا أَظْهَرَ مَدَى التَّدْرِيبِ العَالِي الَّذِي تَلَقَّتْهُ. ضَحِكَ الأَطْفَالُ وَاسْتَمْتَعُوا بِمُشَاهَدَتِهَا.**

**وَانْتَهَتِ الجَوْلَةُ بِمَشْهَدٍ رَائِعٍ لِلْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ الَّتِي أَضَاءَتِ السَّمَاءَ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ وَالأَنْوَارِ اللَّامِعَةِ. كَانَ الجَمِيعُ يُصَفِّقُ وَيَبْتَسِمُ، تَارِكِينَ خَلْفَهُمْ تَجْرِبَةً مُمْتِعَةً وَمَلِيئَةً بِالإِثَارَةِ.**





